

CINE-CLUB DELACROIX

PROGRAMME 2024-2025

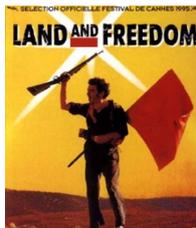
*Rencontrer les bons films au bon moment,
ceux qui laisseront des traces pour une vie*



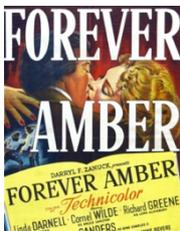
17 septembre : Mommy de X. Dolan (Québec 2014) Une veuve hérite de la garde de son fils, un adolescent TDAH impulsif et violent. Au cœur de leurs emportements et difficultés, ils tentent de joindre les deux bouts, notamment grâce à l'aide inattendue de l'énigmatique voisine d'en face



24 Septembre : Nosferatu (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens* All 1922) de F. Murnau adaptation de Dracula En 1838, dans la ville fictive de Wisborg, Thomas Hutter, un jeune clerc de notaire ayant fait un heureux mariage avec Ellen, doit partir pour la Transylvanie afin de vendre une propriété au comte Orlock, qui désire avoir une résidence dans la ville.



1 octobre : Land and Freedom (GB 1995) de Ken Loach. Au printemps 1936, David, un jeune chômeur anglais communiste, quitte Liverpool et sa fiancée pour s'engager aux côtés des républicains espagnols. Il est intégré dans une section du POUM qui combat en Aragon aux côtés de camarades espagnols, français, irlandais... Blessé et renvoyé à Barcelone, David assiste aux déchirements politiques qui minent le camp républicain...



8 Octobre : Forever Amber (USA 1947) de O. Preminger En Angleterre, au XVIIe siècle. Ambre St Clare, une belle jeune femme très ambitieuse mais de condition modeste, est prête à tout pour gravir rapidement les échelons de l'ascension sociale. Elle sera déchirée entre l'amour qu'elle porte à Bruce Carlton et ses ambitions.



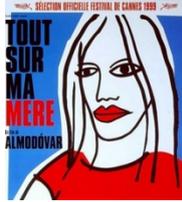
15 Octobre : La Grande Illusion (FR 1937) J. Renoir . C'est l'histoire, de deux soldats français faits prisonniers lors de la Première Guerre mondiale. Les détenus sont transférés dans une forteresse de haute sécurité dirigée par le commandant allemand. Celui-ci traite les prisonniers avec courtoisie, se liant même d'amitié avec l'un d'entre eux. Mais les officiers français préparent une évasion...



5 Novembre : La Mort aux trousses (North by Northwest, USA 1959) d'Alfred Hitchcock. Victime de plusieurs quiproquos, un innocent maladroit et malchanceux est mêlé à une sombre affaire d'espionnage. Bientôt, c'est sa vie qui se trouve menacée. Charme, élégance, interprétation, suspense, scènes mythiques : autant de morceaux de bravoure qui font de la course folle de Cary Grant, traqué par de mystérieux espions, un monument du cinéma.



12 Novembre : *Brazil* (USA 1985) de T. Gilliam. Sam Lowry est un bureaucrate dans un monde rétro-futuriste totalitaire. Il se contente de son travail et de sa petite vie tranquille tout en s'échappant en rêve dans un monde de héros romantiques. Cependant un jour il tente de réparer une injustice et doit lutter contre un système extrêmement contrôlé qui le considère de plus en plus comme un dissident.



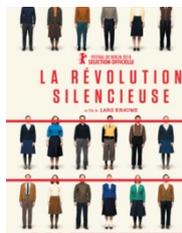
19 novembre *Tout sur ma mère* (*Todo sobre mi madre* ESP 1999) de Pedro Almodovar. Manuela est une mère entièrement dévouée à son fils, elle travaille comme infirmière à Madrid. Son fils écrit un scénario nommé « Tout sur ma mère », parlant de son père.



26 novembre : *To be or not to be* (USA 1942) de E. Lubitsch. L'action se passe en 1939 et est traitée sur le ton de la comédie. Une troupe de théâtre polonaise répète laborieusement une pièce mettant en scène Hitler, alors que dans la réalité les troupes allemandes vont envahir la Pologne. La pièce censurée, le théâtre et ses acteurs doivent jouer Hamlet, de William Shakespeare.



3 décembre : *Certaines femmes* (Certain Women, USA 2016) de Kelly Reichardt. La vie de quatre femmes dans la petite ville de Livingston dans le Montana. Laura Wells, une avocate, reçoit la visite d'un client dépressif, Gina Lewis tente de convaincre un vieil homme de lui céder les pierres de son terrain pour qu'elle puisse construire sa maison, Jamie, jeune femme solitaire et introvertie, travaille dans un ranch lorsqu'un soir elle rencontre Beth Travis, jeune avocate et professeure à ses heures perdues...



10 décembre : *La Révolution silencieuse*, (Das schweigende Klassenzimmer ALL 2018) de Lars Kraume. Le film retrace l'histoire véridique d'un groupe de lycéens en prise avec le gouvernement de la RDA pour avoir fait une minute de silence en classe, en hommage aux victimes de l'insurrection de Budapest.



17 décembre Carte Blanche



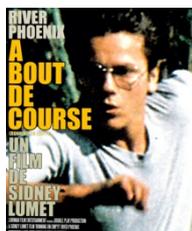
7 janvier : *Certains l'aiment chaud* (Some Like It Hot, USA 1959) de Billy Wilder. Deux musiciens de jazz au chômage, témoins d'un règlement de comptes entre gangsters, se transforment en musiciennes pour leur échapper. Ils partent en Floride avec un orchestre féminin. Ils tombent illico amoureux d'une ravissante et blonde créature, Alouette, qui veut épouser un milliardaire. Certains l'aiment chaud est la comédie emblématique du travestissement au cinéma. En changeant leur apparence, les travestis contestent ou subissent les normes sociales associées à leur nouvelle condition.



14 janvier : *Rêves d'or* (*La jaula de oro* MEX, 2013) de Diego Quemada-Díez. Originaires du Guatemala, Juan, Sara et Samuel aspirent à une vie meilleure et tentent de se rendre aux États-Unis. Pendant leur périple à travers le Mexique, ils rencontrent Chauk, un indien du Chiapas ne parlant pas l'espagnol et qui se joint à eux. Mais, lors de leur voyage dans des trains de marchandises ou le long des voies de chemin de fer, ils devront affronter une dure et violente réalité.



21 janvier : *Une Journée particulière* (*Una giornata particolare*, IT.1977) de Ettore Scola. L'histoire se déroule à Rome, le 6 mai 1938, en pleine période fasciste italienne durant la rencontre entre Hitler et Mussolini. Tous les Romains ont déserté leurs habitations pour aller assister à la cérémonie. Dans un grand immeuble, on assiste à la rencontre de deux êtres que tout semble séparer.



28 janvier : *À bout de course* (*Running on Empty*, USA 1988) réalisé par Sidney Lumet. Danny, jeune homme de 17 ans, est le fils d'anciens militants contre la guerre du Vietnam. Ses parents organisèrent un attentat à la bombe contre une fabrique de napalm où il a fait une victime. Depuis, les parents sont en fuite. Danny vit assez mal cette situation de mensonge et de dissimulation.



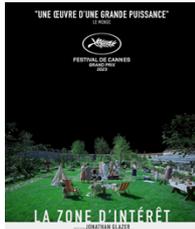
4 février : *Du Silence et des ombres* (*To Kill a Mockingbird* USA 1962) de R. Mulligan. Le récit prend place dans les années 1930, pendant la Grande Dépression, dans la ville fictive de Maycomb en Alabama, au cœur de l'Amérique sudiste ségrégationniste. Atticus Finch, avocat et veuf, élève ses deux enfants avec l'aide d'une gouvernante noire, Calpurnia, qui tient lieu de mère aux deux enfants.



11 Mars *Fish Tank* (GB, 2009) de Andrea Arnold. Dans une banlieue d'Angleterre, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?



18 mars : *Les Raisins de la colère* (*The Grapes of Wrath*, USA 1940) de John Ford. Le film raconte l'histoire de la famille Joad, lors de la Grande Dépression aux États-Unis. Il montre la vie des Américains poussés sur les routes et plongés dans la misère lorsqu'ils sont chassés de leurs terres par les banques qui prennent possession de leurs biens fonciers.



25 mars *La Zone d'intérêt* (The Zone of Interest, GB 2023) de Jonathan Glazer. À Auschwitz, le commandant Rudolf Höss vit avec sa famille dans une maison dotée d'un grand jardin, située en bordure du camp d'extermination. Il emmène ses enfants nager et faire de la barque tandis que sa femme s'occupe du jardin et dirige les domestiques, dont certains sont des prisonniers du camp.



1 Avril : *Loin du Paradis* (USA 2002) de T. Haynes. Dans l'État du Connecticut des années 1950, Cathleen « Cathy » Whitaker est une mère et une femme au foyer modèle. Frank, son mari, a un travail important. Leur vie bourgeoise semble parfaite jusqu'au jour où...



8 avril : *Délivrance* (Deliverance, USA 1972) de John Boorman. quatre hommes d'affaires se réunissent lors d'un week-end afin de descendre en canoë une rivière très mouvementée, qui doit être recouverte par la construction d'un barrage, les quatre citoyens montent cette expédition comme un dernier hommage à cette partie de la nature qui va être défigurée par l'homme. Néanmoins, les épreuves qu'ils vont affronter ne sont pas uniquement dues à la dangerosité du milieu naturel.



29 avril : *Gazlight* (USA 1944) de G. Cuckor « Tu es sûre que tu vas bien ? Tu as l'air fatigué en ce moment. Et puis tu oublies beaucoup de choses... » Gaslight, film fondateur raconte le calvaire de Paula. Son mari la persuade qu'elle est folle. Le gaslighting désigne depuis ce film une relation conjugale reposant sur la manipulation d'une femme par son époux. Il est devenu un mot-clé de la psychologie américaine, puis un outil critique du féminisme, avant récemment de définir un type de langage politique mensonger et la violence qui en découle.



6 mai : *Carte Blanche 2*

Le mardi à 17 h30 dans l'amphithéâtre.
Présentation – Projection – Débat.

Le ciné-club est une activité de *la Maison Des Lycéens*, les séances sont gratuites et financées par les cotisations. Nous vous encourageons à contribuer à la vie du lycée par votre adhésion.